

ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМУ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Любовь Николаевна Эйдельман, кандидат педагогических наук,

Негосударственное образовательное учреждение

«Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ», г. Санкт-Петербург,

E-mail: info@Natali-fitness.spb.ru

Аннотация

В статье обоснована и аргументирована необходимость исследования проблемы внедрения танцевального искусства в систему физического воспитания детей и, в частности, в физкультурно-оздоровительную практику учреждений образования. Установлено, что недостаточность и фрагментарность теоретических исследований танца сдерживает развитие процесса интеграции танцевального искусства в физкультурно-оздоровительное пространство детей дошкольного и школьного возраста. Показано, что нерешённым остаётся вопрос научного и программно-методического обеспечения, в котором описывалось бы использование традиционного метода обучения танцевальным упражнениям с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей с позиции оздоровления детей. Отмечено, что не только в системе физического воспитания детей, но и в области танца требуется реформирование системы подачи знаний с учетом традиционно сложившихся прагматических связей танцевального искусства с образовательными учреждениями. В связи с этим требуется специальная подготовка по данному аспекту профессиональной деятельности.

Многомерность такого явления, как танец, его потенциальные возможности отражать разные грани человеческой личности, превращаться в средство психотерапии или в тренинг креативной направленности и др. привели к тому, что в XX веке танец добился социального признания и стал неотъемлемой частью программного обеспечения физического совершенствования детей в большинстве стран Европы, Америки и Азии. Так, в *Китае танцы* относятся к основным видам физической активности воспитанников детских садов; в *Японии* программы по физическому воспитанию включают *ритмику*; в *Финляндии*, согласно рекомендациям 1984 г., в программы физического воспитания дошкольников и школьников включён такой вид двигательной активности, как *танец*; в *Великобритании* основными видами деятельности дошкольников на занятиях по физическому воспитанию является не только гимнастика, но и *танец*; в *США и Канаде* в программы физического воспитания

детей дошкольного и школьного возраста включено обучение *танцам*. Анализ литературных источников показал, что в образовательных учреждениях зарубежных стран танец рассматривается как дополнительная двигательная деятельность в учебное время помимо занятий физической культурой, которая способствует общему укреплению организма ребёнка.

Однако, с нашей точки зрения танец намного сложнее, чем просто как вид двигательной деятельности. Это специальная деятельность по развитию человека, которая обеспечивает психоэмоциональную целостность личности ребёнка. В то же время при недостаточном уровне квалификации педагога она может легко превратиться в механические телодвижения, ограничиваясь их внешним копированием, и, тем самым, теряя эмоциональную составляющую, связанную с радостью и красотой движения, эмоциями, мыслями и образами, возникающими в процессе танца.

Рассматривая современную модель содержания общего педагогического образования в РФ, мы обнаружили, что преподавание дисциплины «танец» в программах по физическому воспитанию детей отсутствует. Как отмечают А.С. Фомин, Н.С. Фомина [1] обычно узкое понимание феномена танца препятствует его активному использованию в физическом воспитании детей как уникального специфического средства, не имеющего аналогий.

В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, вошедшими в программу общеобразовательной школы, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника [2].

В то же время, как отмечает С.Л. Слуцкая [3], существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к танцевальному искусству.

По нашему мнению Л.А. Митакович [4] справедливо говорит о том, что в системе общего образования занятия по ритмике и хореографии остаются в разряде второстепенных предметов либо отсутствуют совсем, а в специальных образовательных учреждениях работа педагогов в большей степени направлена на исполнительскую деятельность, что значительно снижает ее педагогический эффект.

Однако необходимо подчеркнуть, что в ряде регионов РФ (например, в г. Калуга) учебный план школ в образовательной области «Физическая культура» содержит третий час, связанный с программой «Сохранения и укрепления здоровья учащихся методом хореокоррекции» [5]. Министерством образования и

науки Калужской области метод хореокоррекции был принят как природосообразная методологическая система воспитания детей.

В настоящее время в России частные школы и дошкольные учреждения, обладая большей свободой выбора образовательных программ, включают в содержание учебных программ по физическому воспитанию занятия танцевальной направленности. Например, в Санкт-Петербурге в гимназии им. Императрицы Марии Фёдоровны, занятия танцем являются полноправной учебной дисциплиной. В частных школах «Взмах», «Эдельвейс», «РИД» и др. в учебный процесс включены занятия по различным направлениям танца.

Особо отметим, что на Факультете педагогики и психологии детства Новосибирского государственного педагогического университета с 1997 г. введена новая специализация «Педагогика и психология детского танца». В Национальном государственном Университете Физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург) реализуется профиль №11 «Современная хореография и танцы в коррекции нарушений у лиц с отклонениями в состоянии здоровья».

Имеющийся отечественный положительный опыт введения танца в учебный процесс физкультурного образования детей показывает интерес педагогического сообщества России к разностороннему воздействию танцевального искусства на личность ребёнка не только в системе дополнительного образования, но и в системе общего и специального (коррекционного) педагогического образования. Танцевальное искусство располагает многообразием данных о способах и вариантах воздействия на личность. В этой связи представляется весьма важным обратить внимание на то, что познаваться личностью и влиять на неё, особенно в процессе онтогенеза личности, танцевальное искусство должно в интеграции психофизического, социального, интеллектуального, духовного и культурно-исторического опыта, при этом ни одна из этих составляющих не может игнорироваться.

В настоящее время для всестороннего развития ребёнка, с учётом его склонностей, способностей и интересов, создаются новые альтернативные программы, интегрирующие танец и движение. Эти программы созданы специалистами системы образования, культуры и здравоохранения, как инновационные технологии, способствующие развитию личности. Достоинство этих разработок, с одной стороны, в том, что их авторы ищут пути превращения форм телесного движения (кинетики) в результативную силу, оказывающую положительное воздействие на физический и социальный мир ребенка. С другой стороны, вышеуказанные работы носят

исключительно эмпирический характер. Программы основываются только на гипотезах авторов и не подкреплены результатами педагогического эксперимента. Более того, долгосрочный эффект не просчитывается, а конечный результат обозначается словами «лучше» и «эффективнее». Полученные в них данные, к сожалению, не анализируются с позиции возможного их использования в педагогической практике.

Внедряя танцевальную составляющую в физическое воспитание детей, мы тем самым вносим в него «дополнительную ценность», позволяющую открыть широкие возможности не только педагогическому творчеству, но и желанию ребёнка проявить себя креативно, раскрепоститься, получить удовольствия от движений, владения своим телом, сильного мышечного напряжения.

Однако, анализ научно-методической литературы, диссертационных работ по проблемам физического воспитания детей показывает недостаточность и фрагментарность теоретических исследований танца, что сдерживает развитие процессов интеграции танцевального искусства в физкультурно-оздоровительное пространство детей дошкольного и школьного возраста [6].

Непростая задача интеграции танца в физическое воспитание детей может быть успешно реализована путём внедрения инновационных по функциям образовательных, научно-исследовательских и воспитательных компонентов, обеспечивающих конверсию результатов научных исследований в практику в виде новых здоровьесберегающих технологий, наиболее привлекательных для занимающихся детей.

В современных условиях как никогда актуально звучит мысль выдающихся педагогов А.С. Макаренко и П.Ф. Лесгафта о том, что человек не воспитывается по частям. Необходимо отказаться от стереотипа в понимании значимости каждой из систем, по которому школа – даёт знания, спортивный коллектив – развивает физически, художественный – эстетически [7]. Другими словами, каждая общность, членом которой является ребенок, должна на основе специфики своего функционирования развивать его разносторонне и обеспечивать гармоничное соответствие всех его личностных качеств.

Рассматривая проблему интеграции танцевального искусства в физическое воспитание детей, необходимо остановиться на вопросе взаимосвязи танцевального искусства и оздоровления. При этом Н.Ю. Сергеева [8] отмечает неоправданность сложившейся в образовании тенденции к использованию средств искусства приоритетно в терапевтических целях. Автор отмечает, что подобный подход сужает

понимание педагогического потенциала искусства, направляя его в узкоочерченное коррекционно-терапевтическое русло.

В России сегодня отсутствует полностью звено, где перекладывается «язык» танца на «язык» оздоровления: нет института, который специализированно занимался бы проблематикой адаптации научных достижений и знаний для системы образования детей. До тех пор, пока существующий разрыв между искусством и образованием не будет преодолен, знания не смогут транслироваться объёмно и объективно, как это принято во всём мире.

Следует отметить, что танцевальные упражнения присутствуют в программе по физическому воспитанию дошкольников с 1927 года и идея использования танцевальных упражнений на физкультурных занятиях рекомендуется в методических пособиях и реализуется на практике, но на основе узкого и пассивного понимания места «танца» в процессе физического и эстетического развития ребёнка.

По признанию руководителей физического воспитания, методистов дошкольных учреждений танцевальные упражнения практически совсем не используются ими из-за трудности подбора музыкального сопровождения, отсутствия методического материала, слабой хореографической подготовки, незнания хореографической терминологии.

Этим можно объяснить тот факт, что танцевальные упражнения узко и пассивно используются на занятиях по физическому воспитанию с дошкольниками.

Сложность применения танцевального искусства в образовательном процессе дошкольников и школьников заключается в том, что помимо знаний своей определённой предметной области с присущей ей методикой обучения, требует от педагога знаний в области биомеханики хореографических движений, методики преподавания хореографических упражнений.

Методические разработки по детскому хореографическому творчеству, как правило, рассчитаны на профессионалов-хореографов, имеющих специальное образование, а не на специалиста по физическому воспитанию. При этом нет методических разработок, в которых описывалось бы использование традиционного метода обучения танцевальным упражнениям с учётом возрастных и индивидуальных возможностей занимающихся с позиции оздоровления детей.

Как правило, занятия с элементами хореографии, во многом представляют слепок с профессиональной хореографической системы для образования взрослых, как

по методическим принципам обучения, так и по овладению технологией танцевального искусства [9].

Кроме того, в процессе занятий необходим индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся при умелом, квалифицированном руководстве. Решающим аспектом является определение взаимосвязанной последовательности действий педагога и обучающихся при решении каждой педагогической задачи, применение каждого танцевального упражнения, определение методов и методических приёмов организации, используемых в образовательном процессе физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста для получения максимального оздоровительного эффекта в процессе занятий [10, с. 141].

Это является важнейшим условием правильной организации всего педагогического процесса, а значит, и важным профессиональным умением специалистов по физической культуре. Тем не менее, и специалистам в области танца требуется реформирование системы подачи знаний с учетом традиционно сложившихся прагматических связей танцевального искусства с образовательными учреждениями. В связи с этим требуется специальная подготовка по данному аспекту профессиональной деятельности.

Резюмируя вышеизложенное можно утверждать, что успех внедрения танцевального искусства в физическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста во многом будет определяться расширением научного сотрудничества с институтами, работающими в смежных областях науки, где основной акцент необходимо делать на выполнение фундаментальных, поисковых теоретических исследований, используя при их проведении достижения в областях физической культуры, педагогики, медицины, психологии, искусства и др.

Модернизация дошкольного и школьного образования, подразумевающая обновление культуры (в том числе и физической) в соответствии с требованиями времени, основывается на слиянии различных культурных традиций и не претендует на искоренение традиционных ценностей, в частности, в области физической культуры, она лишь совершенствует и привносит новые идеи. На наш взгляд, именно в этом ракурсе и должно войти в сферу физического воспитания детей, в частности, в физкультурно-оздоровительную работу, танцевальное искусство, которое способно решать многие задачи физического, эстетического, нравственного воспитания занимающихся, их оздоровления.

Литература

1. Фомин А.С., Фомина Н.С. Танец в культуре детства / Палеохореография: сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск, 1995. С. 47-49.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособ. М.: ВЛАДОС, 2003. 256 с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.
4. Митакович Л.А. О влиянии занятий танцевальным искусством на здоровье взрослых и детей // Медицинские и социальные аспекты образования: сборник статей Междун. науч.-практ. конф. Пенза: Приволжский Дом знаний, 2008. С. 45-46.
5. Ивашковский А.А. Хореокоррекция. Теоретические и практические основы», Калуга, КГПУ, 2006. 440с.
6. Эйдельман Л.Н. Интеграция танца в физическое воспитание детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы и пути совершенствования физического воспитания детей дошкольного возраста: сб. трудов всерос. науч.-практич. конф. (Волгоград, 18-20 октября 2012 г.) / ФГБОУ ВПО «ВГАФК»). Волгоград: ФГБОУ ВПО «ВГАФК». 2012. С. 259-262.
7. Годовский В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе: автореф... канд. пед. наук. Ленинград, 1990. 21 с.
8. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: автореф. ... докт. пед. наук. Чебоксары, 2010. 42 с.
9. Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста: дис... канд. пед. наук. СПб., 2009. 184 с.
10. Эйдельман Л.Н. Проблема взаимосвязи танцевального искусства и оздоровления // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2012. №6 (88). С. 140 – 142.